

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ ГОРОДА АБДУЛИНО»

461742, Оренбургская обл., г.Абдулино, ул.Школьная, д.35
тел.(35355)2-83-22, факс (35355)2-84-57, e-mail: 12_ou06@mail.ru



Согласовано:
Зам.директора пог ВР
Паряева Э.В.
« 30 » 08 2023 г.

Рассмотрено на заседании
ШМО
Протокол №1
« 30 » 08 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Рукавичка»**

Разработчик программы: Кондрашова Н.А.

Срок реализации программы - 1 год
Возраст обучающихся: 9-10 лет

СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
1.1.1	Направленность программы
1.1.2	Уровень освоения программы
1.1.3	Актуальность программы
1.1.4	Отличительные особенности программы от существующих
1.1.5	Адресат программы
1.1.6	Объем и сроки освоения программы
1.1.7	Формы организации образовательного процесса
1.1.8	Режим занятий
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1.3.1.	Учебный план программы
1.3.2.	Учебно-тематический план I года обучения
1.3.3.	Содержание учебного плана первого года обучения
1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
2.1.1	Календарный учебный график первого года обучения
2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
2.2.1	Кадровое обеспечение
2.2.2	Материально-техническое обеспечение
2.3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
2.4.	ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
2.5.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
	ПРИЛОЖЕНИЯ

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой по кукольному театру. Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей младшего школьного возраста, а также их развития.

Одним из эффективных средств развития речи, коммуникативного и сенсорного развития является самодеятельный кукольный театр, вернее, театрализация известных детских сказок. Участие детей в драматизациях с использованием кукол помогает детям осваивать с помощью игры социальный опыт, т. к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу(обучение).

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукавичка» реализуется в рамках художественной направленности.

1.1.2 Уровень освоения программы - базовый.

1.1.3 Актуальность программы

В современных условиях складывается новый социальный заказ, а именно формирование творческой, социально-адаптированной личности. Общество нуждается в инициативных, думающих людях, способных выполнить творчески любой вид деятельности. В связи с этим встают и новые требования к учебно-воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуальности, повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества.

Введение занятий театрального кружка способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, привитие любви к книгам – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

В настоящее время мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг другу, к близким людям. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов у детей искажены представления о нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости. Ценность сказок, с которыми мы знакомимся на занятиях, заключается в их влиянии на всестороннее развитие ребенка, а в особенности на нравственное воспитание. Сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом, помогают возрождать в людях духовность, гуманность, совесть, честь

1.1.4 Отличительные особенности программы

Отличие данной программы от других состоит в том, что содержание программы выстроено таким образом, что после знакомства и работы над каждым видом куклы предлагается оформление презентаций или фотоальбомов.

Оформление фотоальбома или презентации проходит в следующей форме:

- Изучение вида куклы;
- создание куклы;
- создание кукольного спектакля:
- показ кукольного спектакля перед зрителями;
- сбор фотоматериала по проведенной работе;
- распределение работы по оформлению фотоальбома;
- создание фотоальбома;
- презентация фотоальбома.

Данная работа выполняется добровольно. Педагог не принуждает детей. Он должен иметь в виду, что ребята, которые не участвуют в этом проекте, могут принять в следующем. В конце года дети представляют результаты своей деятельности - выставку фотоальбомов.

В процессе разработки этой программы были проанализированы такие программы и были выявлены отличительные особенности.

№п/п	Автор, название программы	Отличительная характеристика программ
1.	Нестюрина О.В. – п.д.о. «Кукольный театр».	Программа предназначена для младшего, среднего и старшего возраста. Рассчитана на обучение. 3 уровня задач: технические, артистические, хореографические.
2.	Попович С. «Кукольный театр – творчество – детство»	Возраст детей 6-11 лет. Срок реализации 4 года. Интегрированный курс.
3.	«Театр». Первомайская СОШ	Кукольный театр объединён с театральными разновидностями деятельности.
4.	Жебо И.В. «Кукольный театр миниатюр».	Работают только с одним видом кукол. Время реализации программы не указана.

1.1.5 Адресат программы

Для обучающихся в возрасте 8 лет

1.1.6 Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения – 68 часов.

Формы обучения

Программа реализуется в очной форме.

1.1.7 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся: в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих задач:

ЛИЧНОСТНЫЕ

- формирование общественной активности личности, культуры общения и поведения в социуме,
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, патриотизма;
- формирование позитивного и оптимистического отношения к жизни.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

- развитие мотивации к успешному выступлению с куклами на сцене,
- потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи;
- развитие художественного и ассоциативного мышления;
- развитие коммуникативных способностей;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ

- развитие познавательного интереса к театральной деятельности, включение в познавательную деятельность,
- формировать знания об основах кукольной театрализации;
- формировать знания об истории кукольного театра;
- формировать знания приёмов кукловодства, сценического движения;
 - формировать знания сценической речи;
 - формировать знания музыкального оформления пьесы, декорации;

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебно-тематический план

№, п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля/или аттестации
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие.				Групповая	

		1		1		
1.1	Техника безопасности в кабинетах, на рабочих местах.	1	1		Групповая	Тестирование Беседа
2	Экскурсия в мир кукол	1	1			
2.1	Театр, виды театра.	1	1		Групповая	Беседа
2.2	Изготовление кукол-рукавичек.	2	1			Выставка
2.3	Изготовление кукол-рукавичек.	2	1	1	Работа по подгруппам	Выставка
3.	Театр Рукавичек	1	1			
3.1	Освоение умениями кукловождения.	2	1	1	Мастеркласс	Педагогическое наблюдение
3.2	Этюды с перчаточной куклой.	2	1	1	Представление	Педагогическое наблюдение
3.3	Ритмопластика.	2	2		Сюжетно-ролевая игра	Соревнование
4.	Техника речи.	2		2		
4.1.	Дикция.	2		2		Рефлексия
4.2.	Интонация.	2		2	Сюжетно-ролевая игра	Рефлексия
4.3.	Артикуляционная гимнастика.	1		1	Игра-путешествие	Педагогическое наблюдение
5.	Ширма и декорации.	3	1	2		
5.1.	Работа за ширмой.	2		2	Индивидуальная работа	Рефлексия
5.2.	Ритмопластика.	1	1		Работа по подгруппам	Педагогическое наблюдение
6.	Театральная азбука.	3	1			
6.1.	Жанровые особенности театрального искусства.	1		1	Игра-путешествие	Беседа

6.2.	Театральные специальности.	1	1		Работа подгруппам	по	Соревнование
6.3.	Театральное искусство.	1	1		Сюжетно-ролевая игра		Рефлексия
7.	Куклы-Рукавички	2	2				
7.1	Выбор пьесы.	2		2	Групповая		Рефлексия
7.2	Знакомство пьесы(сказки).	1		1	Групповая		Рефлексия
7.3	Распределение ролей.	1		1	Групповая		Рефлексия
7.4	Постановочный план.	1	1		Групповая		Педагогическое наблюдение
7.5	Характер персонажей.	2	1	1	Сюжетно-ролевая игра		Рефлексия
7.6	Изготовление кукол.	2		2	Работа подгруппам	по	Выставка
7.7	Эскиз кукол.	2		2	Работа подгруппам	по	Выставка
7.8	Выкройка.	2		2	Работа подгруппам	по	Выставка
7.9	Шитьё.	2		2	Работа подгруппам	по	Выставка
7.10	Выразительные возможности кукол.	2	2		Представление		Рефлексия
7.11	Репетиция с куклами.	2		2	Представление		Рефлексия
7.12	Декорация.	1		1	Работа подгруппам	по	Выставка
7.13	Бутафории.	1		1	Работа подгруппам	по	Выставка
7.14	Музыкальный фон.	1		1	Работа подгруппам	по	Коллективный анализ
7.15	Монтаж сказки.	1		1	Групповая		Коллективный анализ
7.16	Показ зрителям.	1		1	Праздник		Концерт
8.	Создание фото альбома «Куклы - Петрушки»	1		1	Работа подгруппам	по	Коллективный анализ
9.	Театр картинок на фланели.	1		1			
9.1	С.Маршак	1	1		Представление		Коллективный анализ

	«Сказка о глупом мышонке».					
9.2	Выбор сказки.	1	1		Групповая	Рефлексия
9.3	Изготовление картинок.	1		1	Работа подгруппам	по Выставка
9.4	Репетиция.	1		1	Групповая	Рефлексия
9.5	Выступление перед зрителями.	1		1	Праздник	Концерт
10.	Создание фото альбома «Театр картинок на фланели»	1		1	Работа подгруппам	по Коллективный анализ
11	Итоговое занятие.	1		1	Сказка	Анкетирование
	Итого:	68	24	44		

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

1.1. Техника безопасности.

Теория: Объяснение техники безопасности. Знакомство с детьми, выбор старосты, прослушивание ребят. Знакомство детей с содержанием программы, с правилами поведения в кабинете, с техникой безопасности на рабочих местах.

Практика: Конкурсы про пожарную безопасность, электробезопасность.

Форма контроля: Тестирование, беседа.

2. Экскурсия в мир кукол.

2.1. Театр, виды

театра.

Теория: Традиционная игрушка русского народа – Петрушка. Знакомство с видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальная комедия, народный балаганный театр). **Практика:** Беседа о культуре зрителя.

Форма контроля: Беседа.

2.2. История возникновения кукольного театра.

Теория: Происхождение куклы. Первая театральная кукла на Руси –

Петрушка. **Практика:** Знакомство с типами и видами кукол. **2.3. Изготовление кукол-рукавичек.** **Форма контроля:** Тестирование.

3. Театр Петрушек.

3.1. Освоение умениями кукловодства.

Теория: Ознакомление с перчаточными куклами. Театр

петрушек. **Практика:** Изготовление куклы: перчатка + шарик с колпачком =

Петрушка. **Форма контроля:** Беседа.

3.2. Этюды с перчаточной

куклой. Теория: Что такое этюд.

Практика: освоение техники кукловодства за столом. Игры с куклами под музыку. **Формаконтроль:** Педагогическое наблюдение.

3.3. Ритмопластика.

Теория: Ознакомление с понятием.

Практика: Выполнение упражнений для мышц рук, пластические импровизации под музыку. Сочинение небольших рассказов про Петрушку.

Формаконтроль: Педагогическое наблюдение.

4. Техника

4.1. Дикция

.

Теория: Значение техники речи в кукольном театре. Понятие

«дикция». Правильное речевое дыхание.

Практика: Произношение скороговорок. Пословиц.

Формаконтроль: Рефлексия.

4.2. Интонация.

Теория: Ударение в слове. Темп, ритм, мелодика речи, тембр голоса, громкость. Темп речи. Особенности чтения произведений разных жанров.

Практика: Выразительное чтение интонацией, паузой.

Формаконтроль: Рефлексия.

4.3. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Особенности чтения произведений разных жанров.

Практика: Упражнения для развития нижней челюсти, для подвижности губ, для развития языка.

Формаконтроль: Педагогическое наблюдение.

5. Ширма и декорации.

5.1. Ширма, декорация.

Теория: Знакомство с понятиями: ширма, декорация, реквизит, бутафория, грядка. Изобразительные качества куклы на сцене. Организация актеров за ширмой.

Практика: Контроль глаза исполнителя за поведением куклы на ширме.

Формаконтроль: Рефлексия.

5.2. Ритмопластика.

Теория: Цель ритмопластики.

Практика: Практические занятия: навыки кукловодства за ширмой.

Формаконтроль: Педагогическое наблюдение.

Практика: Упражнения для развития нижней челюсти, для подвижности губ, для развития языка.

Формаконтроль: Педагогическое наблюдение.

6. Ширмадекорации.

6.1. Ширма,декорация.

Теория: Знакомство с понятиями: ширма, декорация, реквизит, бутафория, грядка.Изобразительныекачества куклынасцене.Организацияактеровзаширмой.

Практика:Контрольглазаисполнителязаповедениемкуклынаширме.

Формаконтроля:Рефлексия.

6.2. Ритмопластика.

Теория:Цельритмопластики.

Практика:Практическиезанятия:навыкикукловождениязаширмой.

Формаконтроля:Педагогическоенаблюдение.

7. Театральная азбука.

7.1. Жанровые особенности театрального

искусства.Теория: Словарь театральнойазбуки.

Практика:Инсценированиекомедии,драмы,мюзикла.

Формаконтроля:Беседа.

7.2. Театральные специальности,

Теория:Специфическиеособенноститеатральныхспециальностей.

Практика:Исполнениеролевыхигр.

Формаконтроля:Соревнование.

7.3. Театральное

искусство.Теория:Актёрскоем
астерство.

Практика:Работанадсценическиммастерством.

Формаконтроля:Рефлексия.

8. Куклы–Петрушки.

8.1. Выбор пьесы.

Теория:Поисксказки.

Практика: Составление сценария. Аксаков С.Т. «Аленький цветочек». Музей-усадьба в селеАксаковоБугурусланского р-на.

Формаконтроля:Рефлексия.

8.2. Знакомство с пьесой.

Теория: Планработынадсказкой.

Практика:Читкасказки.Анализпроизведения.

Формаконтроля:Рефлексия.

8.3. Распределение ролей.

Теория:Способыраспределения.

Практика:Читкапоролям.

Формаконтроля:

8.4. Постановочный план.

Теория:Планреализациипредставления.

Практика:Обсуждениепланаработынадпостановкой.

Формаконтроля:Педагогическоенаблюдение.

8.5. Обсуждениехарактеровперсонажей.Поискивыразительныхвозможностейкуколпосказке.

Практика:Подборкукол.

Формаконтроля:Рефлексия.

8.6. Изготовление кукол в творческой

мастерской.Теория: Планированиеработы.

Практика:Распределениеработы.

Формаконтроля:Выставка.

8.7. Эскизыкукол.

Теория:Каксоставлятьэскиз.

Практика:Изготовлениекуколвтворческоймастерской.

Формаконтроля:Выставка.

8.8. Выкройки.

Теория:Инструкциипопостроениювыкроек.Правилабезопасностиприработе.

Практика:Выбороптимальнойвыкройки.Рисование,вырезание.

Формаконтроля:Выставка.

8.9. Шитьё.

Теория:Повторениешвов.Распределениеработыпочастям.

Практика:Шитьё.

Формаконтроля:Выставка.

8.10. Выразительные возможности

куклы.Теория: Сценическая жизнь

куклы.Практика:Этюды скуклами.

Формаконтроля:Рефлексия.

8.11. Репетиции с куклами по

частям.Теория:Мизансцены.

Практика:Работаскуклами,упражнениядлярук.

Формаконтроля:Рефлексия.

8.12. Декорации.

Теория:Подбориллюстраций.

Практика:Рисование.

Формаконтроля:Выставка.

8.13. Бутафории.

Теория:

Подбор бутафорий. **Практика:**

Изготовление

бутафорий. **Формаконтроля:**

Выставка.

8.14. Музыкальный

фон. Теория: Характер музыки.

ыки.

Практика: Слушание музыки. Подбор музыкального фона.

Формаконтроля: Коллективный анализ.

8.15. Монтаж сказки.

Теория: Распределение технических обязанностей.

Практика: Генеральная репетиция.

Формаконтроля: Коллективный анализ.

8.16. Показ зрителям. Формаконтроля: Концерт.

9. Создание фотоальбома «Куклы-Петрушки».

Теория: Обсуждение выбора материала. Пути решения задачи. Распределение обязанностей.

Практика: Оформление работы. Презентация фотоальбома.

Формаконтроля: Коллективный анализ.

10. Театр картинок на фланели.

10.1. С. Маршак «Сказка о глупом мышонке».

Теория: Знакомление с фланелевой доской, устройством театра картинок.

Практика: Показ сказки педагогом.

Формаконтроля: Коллективный анализ.

10.2. Выбор произведения для показа

зрителям. Теория: Выбор произведения.

Практика: Поиск сказок, стихотворений.

Формаконтроля: Рефлексия.

10.3. Изготовление картинок

Теория: Выбор рисунков по иллюстрациям.

Практика: Обводка, вырезание, приклеивание фланели.

Формаконтроля: Выставка.

10.4. Репетиция.

Теория: Правила постановки сказки.

Практика: Репетиция удочки.

Формаконтроля: Рефлексия.

10.5. Показ зрителям. Концерт.

11. Создание фотоальбома, презентации «Театр картинок на фланели». Теория:

Обсуждение выбора материала. Пути решения задачи.

Практика: Распределение обязанностей. Оформление работы. Презентация.

Формаконтроля: Коллективный анализ.

12. Итоговое

занятие. Теория:

Повторение.

Практика: Анализ, обобщение работы.

Формаконтроля: Анкетирование.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты: самоопределение в ценностях театральной этики; нравственно-этическое оценивание своих действий с окружающим миром; идентификация себя как гражданина России, представителя определённой культуры.

Предметные результаты

Минимальный уровень: знать основные сведения о разных видах кукольного театра; освоить технику кукловодства перчаточными куклами, уметь отображать эмоции, настроение, отдельные черты характера персонажа;

Достаточный уровень: знать основные сведения об истории кукольного театра, о разных видах, типах кукольного театра; знать виды, типы кукол: перчаточные, картинки на фланели; освоить технику кукловодства перчаточными куклами картинками на фланели; уметь отображать эмоции, настроение, отдельные черты характера персонажа.

I. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Место проведения
1	9	2	13.00-15.00	Беседа	2	Вводное занятие.	Кабинет
2	9	9	13.00-	Групповая	2	Театр, виды театра.	Кабинет
3	9	14	13.00-15.00	Работа по подгруппам	2	Изготовление кукол-рукавичек.	Кабинет
4	9	21	13.00-15.00	Мастеркласс	2	Освоение умениями кукловодства.	Библиотека
5	10	23	13.00-15.00	Мастеркласс	2	Освоение умениями кукловодства.	Кабинет
6	10	28	13.00-15.00	Представление	2	Этюды перчаточной куклой.	Кабинет
7	10	5	13.00-15.00	Групповая	2	Ритмопластика.	Кабинет
8	10	12	13.00-15.00	Групповая	2	Дикция.	Малый зал
9	11	19	13.00-15.00	Рольевые игры	2	Интонация.	Кабинет
10	11	21	13.00-15.00	Групповая	2	Интонация.	Библиотека
11	11	26	13.00-	Групповая	2	Артикуляционная	Кабинет

			15.00			гимнастика.	
12	11	28	13.00-15.00	Индивидуальная работа	2	Работа за ширмой.	Кабинет
13	12	4	13.00-15.00	Индивидуальная работа	2	Работа за ширмой.	Кабинет
14	12	9	13.00-15.00	Групповая		Ритмопластика.	Кабинет
15	12	11	13.00-15.00	Игра-путешествие	2	Жанровые особенности театрального искусства.	Кабинет
16	12	16	13.00-15.00	Работа по подгруппам	2	Театральные специальности	Кабинет
17	01	19	13.00-15.00	Сюжетно-ролевая игра	2	Театральное искусство.	Кабинет
18	01	23	13.00-15.00	Концерт	2	Куклы-Петрушки. Выбор пьесы.	Малый зал.
19	01	25	13.00-15.00	Концерт	2	Куклы-Петрушки. Выбор пьесы.	Малый зал.
20	01	30	13.00-15.00	Соревнование	2	Знакомство с пьесой (сказка).	Кабинет
21	03	13	13.00-15.00	Работа по подгруппам	2	Выкройка. Шитьё.	Кабинет
22	03	20	13.00-15.00	Работа по подгруппам	2	Шитьё.	Кабинет
23	04	5	13.00-15.00	Групповая	2	Репетиция с куклами.	Кабинет
24	04	10	13.00-15.00	Работа по подгруппам	2	Декорация. Бутафория. Музыкальный фон.	Кабинет
25	04	19	13.00-15.00	Групповая	2	Монтаж сказки.	Кабинет
26	04	24	13.00-15.00	Праздник	2	Показ зрителям.	Кабинет
27	04	26	13.00-15.00	Творческая работа.	2	Создание фотоальбома «Куклы -Рукавички»	Кабинет
28	05	3	13.00-15.00	Репетиция	2	Театр картинок на фланели. С.Маршак	Кабинет
29	05	8	13.00-15.00	Репетиция	2	Выбор сказки.	Кабинет
30	05	10	13.00-15.00	Концерт	2	Изготовление картинок.	Малый зал.
31	05	15	13.00-15.00	Групповая	2	Репетиция.	Кабинет
32	05	22	13.00-15.00	Праздник	2	Выступление перед зрителями.	Кабинет
33	05	24	13.00-15.00	Работа по подгруппам	2	Создание фотоальбома «Театр картинок на фланели»	Кабинет
34	05	29	13.00-15.00	Сказка	2	Итоговое занятие.	Кабинет

				Итого: 68 часов			
--	--	--	--	-----------------	--	--	--

2.3 Условия реализации программы

2.2.1 Кадровое обеспечение

2.2.2 Материально-техническое обеспечение

наглядные пособия;

- Иллюстрации кукол разных видов;
- тематические образцы деталей кукол;
- Дидактический раздаточный материал;
- Набор лекал, шаблонов;
- заготовки для кукол;
- папки по разным видам кукол;
- маски животных;
- переносная ширма (для репетиций, для выступлений);
- более 50 кукол (фабричные и изготовленные участниками кружка);
- кружковая библиотечка (книги о театре, сценарии, сказки, пьесы для постановок, спектаклей);
- костюмы, декорации;
- фланелевая доска с картинками к разным сказкам;
- материалы для изготовления кукол;
- ткань, ножницы, иголки, краски, гуашь, кисточки, клей.
- проектор, экран, ноутбук;
- аудиомэагнитофон, музыкальные диски;

2.3. Формы аттестации

2.3.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах (выбрать из списка и/или добавить свое):

- аналитическая справка,
- аналитический материал,
- аудиозапись,
- видеозапись,
- грамота,
- готовая работа,

- диплом,
- дневникнаблюдений,
- маршрутныйлист,
- материаланкетированияитестирования,
- методическаяразработка,
- переченьготовыхработ,
- протоколсоревнований,
- фото,
- отзывдетей иродителей

2.3.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах:
аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики,

- выставка,
- готовое изделие,
- диагностическая карта,
- конкурс,
- концерт,
- открытое занятие,
- праздник,
- соревнование,
- фестиваль

2.4 Оценочные материалы

По времени проведения педагогического контроля за результатами обучения детей по программе, можно выделить следующие виды:

- вводный контроль – проводится перед изучением раздела - темы и имеет цель: выявить исходный уровень подготовленности детей к изучению данного образовательного материала; получить информацию для анализа и совершенствования программы;
- текущий контроль – этот вид контроля определяет степень усвоения детьми учебного

материала, обеспечивает ритмичность и организованность учебной работы, позволяет своевременно выявить способности детей к своему учебно-образовательному материалу с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Текущий контроль проводится в процессе изучения нового теоретического материала, или в конце занятия;

- предварительный контроль –

проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний детей, получения сведений для совершенствования педагогом данной программы и методик обучения. Этот вид контроля осуществляется в форме проведения итоговых занятий после изучения разделов – тем.

- итоговый контроль – проводится в конце полугодия или всего года, или после изучения большой темы с целью определения результативности обучения детей по программе.

Индивидуальная карточка учета проявления творческих способностей (Приложение 1).

Диагностика проявления творческих способностей. (Приложение)

2.5 Методические материалы

– особенности организации образовательного процесса – очный

– методы обучения: *словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный* и воспитания: *убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация;*

– формы организации образовательного процесса: *индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;*

– формы организации учебного занятия: *беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, игра, концерт, КВН, конкурс, круглый стол, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, соревнование, спектакль, творческая мастерская, фестиваль, шоу, экскурсия, эстафета, ярмарка.*

– педагогические технологии: *технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной*

творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

– алгоритм учебного занятия:

1. Водная часть. Актуализация знаний.

2.

3. Разминка: этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражение эмоций;
- 6) этюды на развитие сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок, скороговорок, потешек; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- 9) этюды на отработку движений кукол различных видов.

4. Основная часть.

Алгоритм работы над сказкой: выбор пьесы, чтение за столом, анализ произведения (героев, места и времени действия), распределение ролей, работа над ролью, изготовление кукол, декораций, бутафорий, подбор музыкального фона, репетиция, выступление.

5. Итог занятия. Рефлексия.

Основная литература:

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников.: Пособие для учителя. Методический конструктор. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. М.: Просвещение, 2011. -

223с..

2. ИванцоваЛ.,КоржоваО.Миркукольного театра.–Ростов-на–Дону,2003.
3. РезвоваМ.М.:Путешествиевстранукукол.//Дополнительноеобразованиеивоспитание. - 2012.-7.-с.53-56
4. Рудова А. Дни рождения обучайки: Развивающие театральные программы икукольные сказки. Новосибирск: Сибирское университетскоеиздательство,2005.-205с.
4. Титова Н.Г.Кукла как средство приобщения к народному культурномуопыту.//Дополнительноеобразованиеивоспитание. -2012.-с.35-38.
5. Титова Н.Г.Кукла как средство приобщения к народному культурномуопыту.//Дополнительноеобразованиеивоспитание. -2012.-4.-с.35-38.
6. ЦаренкоЛ.Отпотешеккпушкинскомуубалу. -М:Линка-Пресс1999.-120с.

Дополнительнаялитература:

1. Акимова Г. Поделки из спичек. - СПб.:Ленинградское издательство, 2009.-320с.
2. БартоА.Уронилимишкунапол...Тверь.:2007121с.
3. МуравьёваО.Вселучшие сказкимира.-М.:ОООАстрель,2007.-307с.
4. Онищенко В.В. Мягкие игрушки своими руками. – М.: Издательство Миркниги,2007.-224с.
5. Фёдоров В.И. Забавные поделки./ Автор-составитель В.И.Фёдорова. М.:Моймир,2008.-256с.
6. ЧуковскийК.И.Стихиисказки. –Ростовна/ Д:Проф-Пресс,2009.-144с.

2.6.2 Наглядныйматериал

2.6.3 Интернет-ресурсы:

Дополнительноеобразование<http://dopedu.ru/>

Внешкольник.РФ<http://dop-obrazovanie.com/>,

Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>, ТеатральныйЭтюд<http://biblioteka.portal-etud.ru/>,

Сценарии Олеси Емельяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru/>, Журналы

СССР <https://sites.google.com/site/zurnalysssr/>, Педагогическаябиблиотека

<http://www.pedlib.ru/>,

Педсовет<http://pedsovet.org/m/>

